

LiCHEN

Petite forme de 30 minutes pour l'espace public



De et avec Pauline Barboux et Jeanne Ragu - Danseuses aériennes sur Quadrisses
Et Mauro Basilio - Violoncelliste

Le Spectacle

« *Lichen* » est un spectacle qui invite à la contemplation.

Trois individus évoluent dans un espace circulaire où le sol se meut au gré du vent.

Portées par la musique de l'un, l'une et l'autre vont jouer de leurs similitudes et de leur complémentarité pour s'extraire de cet univers indocile.

Au sol et en l'air, les corps usent d'agilité et de défis pour jouer avec la gravité, s'élever, s'offrir à l'autre, se confondre.

Une évolution aérienne, à deux, entre équilibres, contre-poids et imbrications des corps, une danse où l'une ne tient pas sans l'autre.

Tout en lenteur, les corps dessinent des évolutions acrobatiques, poétiques, qui font de ce duo une allégorie du caractère symbiotique du Lichen.

Inspirations ...

Cette création s'inspire des fonctionnements primitifs et instinctifs de la nature, notamment de l'état symbiotique et complémentaire de certains végétaux, comme **le Lichen**.

« C'est un organisme composé résultant d'une symbiose entre un champignon et une algue.
Le champignon va puiser l'énergie dans le sol et la plante vers le haut.
Ce végétal existe par deux **oppositions**, le rapport au sol, aux racines
et l'élévation vers les airs et la lumière.
Il est épiphyte, plante qui pousse en se servant d'autres plantes comme support. »

Le lichen illustre la relation qui émane de Pauline et Jeanne.

Duettistes depuis dix ans, elles développent sur leur discipline aérienne « la Quadrisse » un langage qui leur est propre, une gestuelle organique, avec une relation de confiance et de complémentarité. Sur leurs fines cordes noires, elles évoluent entre équilibres, contre-poids et imbrications des corps, c'est une danse aérienne ou l'une ne tient pas sans l'autre.

Deux corps accompagnés ici d'un corps masculin et musical.

Etroitement liés, les mouvements et les sons entrent en fusion pour un moment suspendu.

Pauline et Jeanne, Danseuses sur Quadrisse



Pauline et Jeanne, duettistes, **diplômées en 2012 du Diplôme des métiers des Arts du Cirque à L'Académie Fratellini**, sont acrobates aériennes : « Danseuses sur Quadrisse ».

Cette discipline aérienne qu'elles ont créée, assemble quatre fines drisses noires et deux corps en suspension, évoluant sur 1,2,3 ou 4 brins et permettant d'ouvrir de nouveaux espaces.

Elles défendent le travail d'un corps à corps en suspension ou l'une ne tient pas sans l'autre, un état de fluidité dans la fragilité et la prise de risque, entre équilibres et déséquilibres, imbrications et contre-poids.

Leur travail est mis au service de plusieurs pièces, notamment « *Palais de glace* », mise en scène par **Stéphanie Loïk**, ou encore les trois dernières créations de **Kitsou Dubois**.

A l'issue de leur formation, elles rejoignent **L'Envolée Cirque**, compagnie de cirque de création qui défend depuis 1997 les arts du cirque, le cercle et l'itinérance.

En tant qu'auteurs et au sein de cette compagnie, elles co-écrivent plusieurs formes en duo destinées à tourner sous chapiteau et/ou en extérieur: « *Tanda* », « *Instants de suspension* »... ou encore la dernière création sous chapiteau de L'Envolée Cirque: « *Traits d'Union* ».

Les Costumes



Avec la volonté d'être au plus proche de la nature, et l'aide d'un artiste plasticien, les costumes ont été réalisés avec la teinture naturelle, extraite de différentes plantes, comme le Sophora, le henné, l'indigo...



La musique



La création musicale originale, jouée en direct par Mauro Basilio: violoncelliste et manipulateur d'électronique, s'inspire d'éléments de la nature.

Elle entre en osmose avec les corps en mouvement pour y apporter relief et ampleur.



« La Presse en parle »

« ... Le public finit par se fondre avec ce duo l'espace de quelques instants où l'émotion règne sans partage. Un spectacle de toute beauté »

theatres.com - Laurent Steiner - 2016.

« ... Deux jeunes acrobates nous ont offert une forme courte, pleine d'intensité et de grâce.

L'une à l'autre assemblées, elle dessines, dans le plein air, des figures poétiques qui font de ce duo une culture charnelle, tout droit sortie d'un film de Cocteau. Un moment fort. »

Médiapart - Dashiell Donello -
Sept 2016



« ... Une embrassade continue où les corps ne font qu'un lorsqu'ils grimpent l'un sur l'autre ou s'étirent dans des postures sculpturales. »

Libération - Juillet 2012

« Ce spectacle a témoigné de moments très forts où Jeanne Ragu et Pauline Barboux soudés l'une à l'autre au-dessus du vide ont exprimé avec grâce et habilité une poésie du mouvement sans égal. Le public captivé à retenu son souffle devant cette beauté qui l'a littéralement fasciné. »

theatres.com - Laurent Steiner -

« Les deux jeunes femmes, évoluent au-dessus du sol avec grâce et sensualité dans des mouvements lents, créants des figures inattendues.

Moment de poésie des corps à la nuit tombante. »

Froggy's Delight - Juillet 2016

Fiche technique

Spectacle de 30 Minutes, en extérieur, pour deux acrobates aériennes et un musicien.



- **Accroche aérienne/ Portique-Trépied autonome:**

Nous évoluons sur : « La Quadrise », discipline aérienne composée de deux corps qui évoluent en l'air sur quatre fines drisses noires (type escalade) reliées en un point d'accroche.

Nous possédons une structure: **portique/trépied autonome** permettant de s'accrocher à **une hauteur de 8m50**, sans aucun point d'encrage au sol.

Il nécessite:

- **Une surface plane de 8 mètres** de diamètre
- **un empâtement au sol de 17m pour le montage**
- (Cf Plan ci-après et vidéo pour mieux comprendre le montage)

Temps de montage : 1 Heure.

L'Arrivée de l'équipe est prévue 3 heures avant le début de la représentation.

- **Son:**

Le spectacle est accompagné musicalement, en live.

Sont sonorisés : un violoncelle électrique + un micro voix + diverses pédales de sample

Il nécessite :

- **Une alimentation électrique arrivant jusque sous la structure.**

- **Lumières:**

Si la représentation est prévue le soir, il nécessite un dispositif d'éclairage, à définir ensemble selon le lieu.

- **Autres demandes:**

Prévoir :

- **la disponibilité du lieu 3 heures avant** la représentation pour montage + Réglages + échauffement.
- **une remise sécurisée pour stocker le matériel** ainsi que les effets personnels
- **Deux places de parking à proximité** du lieu de représentation.
- **Un local chauffé** pour se préparer, avec toilettes et point d'eau à proximité.



PLAN POUR STRUCTURE AUTONOME
TREPIED

