



elles

l'envolée
cirque

elle/s

“ELLE/S” questionne l’ambiguïté des relations fusionnelles et notamment gémellaires. C’est une réflexion sur l’autre, son miroir, nos solitudes et notre désir de distinction. Les spectateurs, disposés en cercle, sont invités à entrer dans un univers en suspension.

La scénographie, à la fois épurée et monumentale, telle une toile d’araignée, faite de 289 cordes accueille deux jeunes femmes. Elles nous livrent leur intimité à travers d’étranges évolutions acrobatiques. Une autre présence vient bouleverser l’équilibre du duo, vont-elles tendre vers l’inconnu ? Elles sont deux, ne font qu’une, elles sont fortes. Combien de temps encore ?



Pauline et Jeanne – Un Travail singulier sur “La Quadrise”

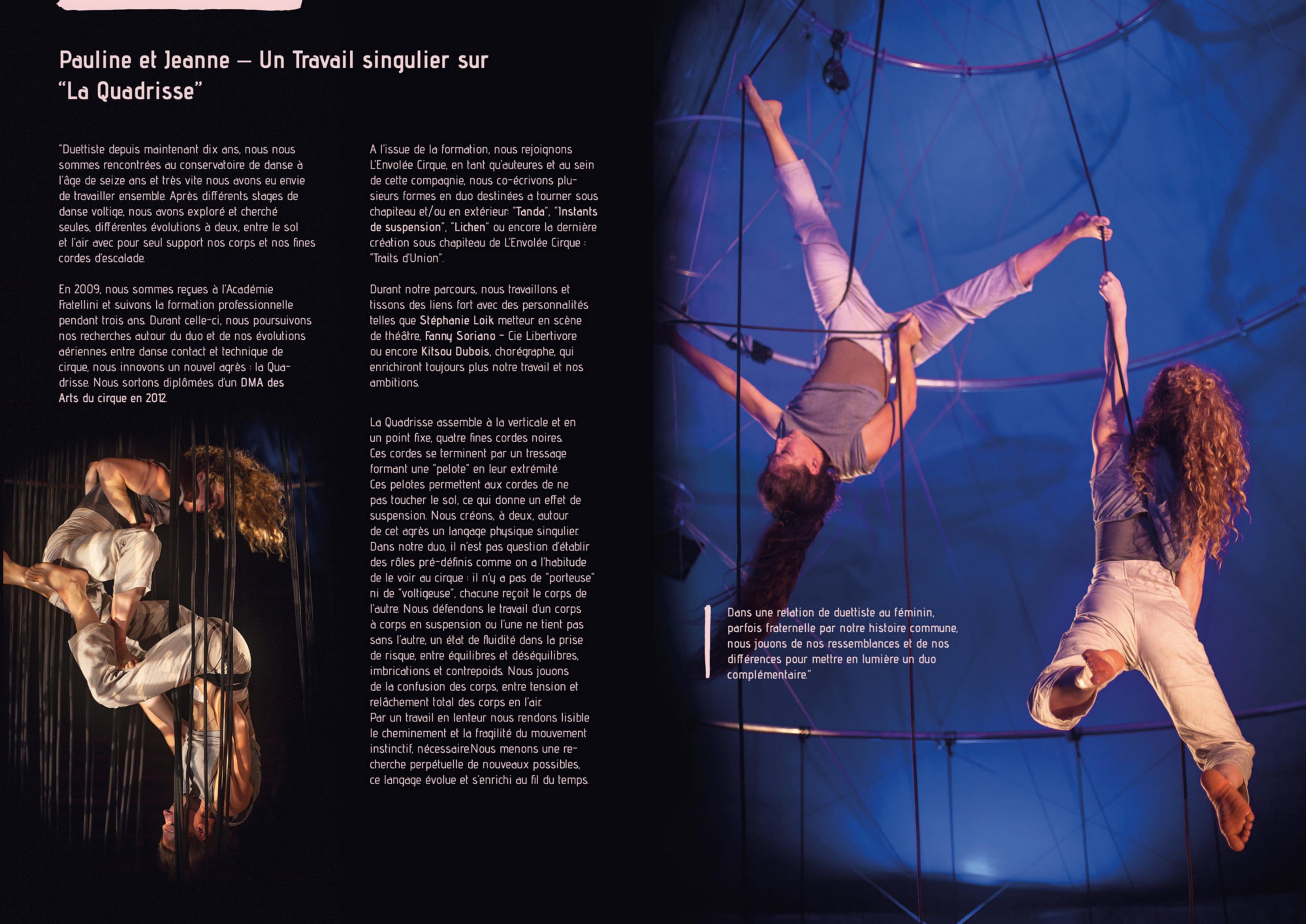
“Duettiste depuis maintenant dix ans, nous nous sommes rencontrées au conservatoire de danse à l’âge de seize ans et très vite nous avons eu envie de travailler ensemble. Après différents stages de danse voltige, nous avons exploré et cherché seules, différentes évolutions à deux, entre le sol et l’air avec pour seul support nos corps et nos fines cordes d’escalade.

En 2009, nous sommes reçues à l’Académie Fratellini et suivons la formation professionnelle pendant trois ans. Durant celle-ci, nous poursuivons nos recherches autour du duo et de nos évolutions aériennes entre danse contact et technique de cirque, nous innovons un nouvel agrès : la Quadrise. Nous sortons diplômées d’un DMA des Arts du cirque en 2012.

A l’issue de la formation, nous rejoignons L’Envolée Cirque, en tant qu’auteures et au sein de cette compagnie, nous co-écrivons plusieurs formes en duo destinées à tourner sous chapiteau et/ou en extérieur : “Tanda”, “Instants de suspension”, “Lichen” ou encore la dernière création sous chapiteau de L’Envolée Cirque : “Traits d’Union”.

Durant notre parcours, nous travaillons et tissons des liens forts avec des personnalités telles que Stéphanie Loik metteur en scène de théâtre, Fanny Soriano - Cie Libertivore ou encore Kitsou Dubois, chorégraphe, qui enrichiront toujours plus notre travail et nos ambitions.

La Quadrise assemble à la verticale et en un point fixe, quatre fines cordes noires. Ces cordes se terminent par un tressage formant une “pelote” en leur extrémité. Ces pelotes permettent aux cordes de ne pas toucher le sol, ce qui donne un effet de suspension. Nous créons, à deux, autour de cet agrès un langage physique singulier. Dans notre duo, il n’est pas question d’établir des rôles pré-définis comme on a l’habitude de le voir au cirque : il n’y a pas de “porteuse” ni de “voltigeuse”, chacune reçoit le corps de l’autre. Nous défendons le travail d’un corps à corps en suspension ou l’une ne tient pas sans l’autre, un état de fluidité dans la prise de risque, entre équilibres et déséquilibres, imbrications et contrepoids. Nous jouons de la confusion des corps, entre tension et relâchement total des corps en l’air. Par un travail en lenteur nous rendons lisible le cheminement et la fragilité du mouvement instinctif, nécessaire. Nous menons une recherche perpétuelle de nouveaux possibles, ce langage évolue et s’enrichit au fil du temps.



Dans une relation de duettiste au féminin, parfois fraternelle par notre histoire commune, nous jouons de nos ressemblances et de nos différences pour mettre en lumière un duo complémentaire.”



L'Envolée cirque

Co-fondée par Michèle D'Angelo et Laurent Barboux, L'Envolée Cirque défend depuis 1997 les arts du cirque sous chapiteau, le cercle et l'itinérance. Ils co-écrivent le spectacle "Et Moi" qui tournera de 2002 à 2006.

En 2013, Pauline Barboux et Jeanne Raqu, danseuses aériennes sur Quadrisse, les rejoignent. L'Envolée Cirque reprend alors la route avec deux nouveaux spectacles tous publics et plein d'humour : "Tanda" et "Le voyage de Michu et Mr Lô".

En 2016, ils se lancent ensemble dans la création d'un nouveau spectacle : "Traits d'Union".

En 2018, Pauline et Jeanne co-écrivent "Lichen", petite forme aérienne pour l'espace public.

En 2020, elles sont à l'initiative de la nouvelle création sous chapiteau: "ELLE/S". C'est aujourd'hui deux générations circassiennes et une équipe technique itinérante qui relèvent le défi de l'échange, du partage et de la transmission.



spectacle sous chapiteau **TOUT PUBLIC 1H10**

- 3 artistes en piste - 7 personnes en tournée.
- Chapiteau 14m rond - avec Absides.
- Jauge 250 Places + Accueil PMR
- Arrivée à J-3, départ à J+2
- Terrain stabilisé (pente max de 1%) avec empatement nécessaire de 30m x 30m pour le chapiteau et les véhicules
- Hébergement en autonomie
- Prévoir une équipe de 7 personnes pour le montage et le démontage + les engins nécessaires
- Possibilité de monter un chapiteau accueil de 10m rond

DISTRIBUTION

Écriture et Interprétation : Pauline Barboux et Jeanne Raqu - acrobates aériennes

Création musicale et interprétation : Cyril Hernandez

Collaboration à la mise en piste et conception lumière : Thomas Costerg

Regard complice : Catherine Dubois

Scénographie : Patrick Vindimian

Création Costumes : Fanny Gautreau

Régisseur chapiteau : Laurent Barboux

Régisseuse de piste : Frédérique Goldthorpe

Régisseur lumière : Samuel Deschamps



PARTENAIRES

Co-productions et accueils en résidence :

TFG/LP Pôle national des arts du Cirque d'Ile de France à Antony

CIRCa - Pôle national des arts du Cirque , Gers Occitane

Le Carré Magique - Pôle national des arts du Cirque en Bretagne

Le Cirque Jules Verne - Pôle national des arts du Cirque d'Amiens,

Avec L'aide de la Région Ile de France, La DRAC Ile de France, La DGCA et BEAL

Cette création a bénéficié de l'aide à l'écriture de l'association Beaumarchais - SACD

CONTACT

L'Envolée Cirque

1, avenue Paul Vaillant Couturier 93230 Romainville

01 48 91 01 49

diffusion.lenvoleecirque@gmail.com

www.lenvoleecirque.org

