



Traits d'union

l'envolée
cirque



l'envolée
cirque

Co-fondée par Michèle D'Angelo et Laurent Barboux, L'Envolée Cirque défend depuis 1997 les arts du cirque sous chapiteau, le cercle et l'itinérance.

Ils co-écrivent le spectacle **Et Moi** qui tournera de 2002 à 2006. En 2013, Pauline Barboux et Jeanne Ragu, acrobates aériennes : "Danseuses sur Quadrissé", les rejoignent.

L'Envolée Cirque reprend alors la route avec deux nouveaux spectacles tous publics et plein d'humour : **Tanda** et **Le voyage de Michū et Mr Lô**.

Sans oublier **Le Bal Circassien**, qui remporte toujours autant de succès.

En 2016, ils se lancent ensemble dans la création d'un nouveau spectacle : **Traits d'Union**.

C'est aujourd'hui deux générations circassiennes et une équipe technique itinérante qui relèvent le défi de l'échange, du partage et de la transmission.



Création 2016

Traits d'Union c'est la rencontre de deux duos de cirque.
C'est un quatuor auquel s'ajoute deux musiciens.
Traits d'Union, c'est un sextet dans la piste.

Michèle et Laurent sont fildeféristes. Sur leurs fils souples ils recherchent l'équilibre dans le déséquilibre constant qu'induit leurs agrès.

Le déséquilibre de l'un bouleversant l'équilibre de l'autre, l'identité de leur duo trouve sa force dans leur complémentarité.

Pauline et Jeanne ont créé la Quadrisse. Ce nouvel agrès aérien est constitué de quatre fines cordes noires.

Elles offrent à voir un corps à corps en suspension, une danse en contact faite d'imbrications et de contrepoids.

Un travail où l'une ne tient pas sans l'autre.

La clarinette basse d'Arnaud et le violoncelle de Mauro s'allient en un souffle commun proche de la tessiture de la voix humaine.

Dans ce nouveau spectacle, la musique crée du mouvement et le mouvement donne naissance au son.

Les six artistes trouvent là leur terrain de jeu.

Les chemins se tissent en un graphisme fait de lignes de cordes. La pistographie se révèle tout au long du spectacle.

Les acrobates en explorent les différentes dimensions avec nécessité, sans enluminures.

Traits d'Union questionne les rapports humains, la quête de l'équilibre au sein d'un univers instable.

Traits d'Union évoque les liens qui se créent entre les générations, entre l'horizontalité et la verticalité, entre les mouvements et le son, entre nos différences et ce que nous avons en commun.



A black ball is suspended on a thin wire against a background of a sunset or sunrise, with warm orange and red tones. The ball is positioned in the upper center of the frame, and the wire extends from it towards the right. The overall scene is abstract and evocative of acrobatics or circus performance.

Des agrès novateurs Un univers instable

Dans la piste, il y a deux agrès nouveaux de natures instables: **Le cercle mobile et la Quadrifil.**

Leurs différents mécanismes sont conçus pour mettre en exergue la fragilité de l'équilibre.

Ils sont mis en mouvement manuellement par les artistes sur piste leur permettant de se tenir et de se hisser, dépendants physiquement les uns des autres.

Le cercle mobile circule de haut en bas, de bas en haut et pivote sur un axe. Il supporte les acrobates comme il l'entend. Pour ne pas en tomber, la combinaison de leurs poids et de leurs forces est impérative.

La Quadrifil et le fil souple fusionnent en un unique dispositif mécanique : La Quadrifil.

Les forces exercées par les acrobates sur les cordes agissent sur le dispositif et le transforment.

En retour ces transformations modifient les mouvements et l'état des acrobates eux mêmes.

Ils se tiennent, s'agrippent, basculent, se hissent et se rattrapent chacun dans une dépendance aux autres.



Note du metteur en piste
Lionel Becimol

“

Mes compagnons de L'Envolée Cirque ont conçu des agrès tout à fait nouveaux et étonnants. Ils les ont domptés comme on peut le faire des fauves. Ils ont imaginé les figures qu'ils pourraient y exécuter et les ont tentées, sont tombés, ont pris des coups et des bleus et enfin leurs envols. Ils ont ensuite peaufiné leurs gestes et ont combiné des suites de mouvements pour que l'étonnement y soit croissant. Je leur suggère de rester au plus près de ces sensations. Je cherche à ce qu'elles restent intactes, présentes et prégantes. Qu'ainsi leurs sens, toujours à fleur, puissent inviter les miens à s'y projeter.

Je suis subjugué de partager leurs sensations. Alors qu'ils restent debout, j'éprouve davantage le vertige. Quand ils poussent ou tirent, mes pieds de spectateur gigotent comme pour trouver de meilleurs appuis.

C'est ce que souvent le cirque attend de son public : que ça semble facile. Mais ici pas de grand sourire après exécution. Pas de chichis. Dans leurs regards il y a juste une trace du chemin parcouru avant le retour à la terre ferme. Et leurs sourires sont tout autres, teintés du plaisir d'avoir partagé ce saut de la mort. Sans roulement de tambour.

Ah oui, la musique ...

Les musiciens sont en piste pour accompagner les acrobates. C'est du live.

Bon, je reprends ...

Les acrobates sont en piste pour accompagner les musiciens. C'est du live.

Comment dire ? Allez savoir. J'ai le tournis.

”





l'envolée
cirque

Distribution

De et avec les artistes de cirque :
Pauline Barboux, Michèle D'Angelo,
Jeanne Ragu et Laurent Barboux,
accompagnés par les musiciens :
Arnaud Sacase et Mauro Basilio.

Mise en piste : Lionel Bécimol

Création lumière : Gilles Fer

Création musicale : Arnaud Sacase et Mauro Basilio

Création costumes : Zoé Lenglare

Régisseurs : Pierre Yves Dubois et Charles Poisson

Art, photos, vidéo : Philippe Deutsch

Remerciements à Hervé Grizard, Victor et Ismael,
Pierre Ragu, Carminette, Guillemette Galland,
Albertine, Philippe Chevalier...

Soutiens

Avec l'aide du Conseil départemental du Val de Marne,
La SACD / Processus Cirque, le Conseil régional d'Île-de-France,
la Spedidam.

Avec le soutien de La ville de Boussy-Saint-Antoine (91),
Le Théâtre Firmin Gémier / La Piscine - Pôle National des Arts
du Cirque d'Île-de-France (92), la communauté de commune Caux-
Estuaire (76), L'Académie Fratellini (93).

Coproduction Archaos, Pôle National des Arts du Cirque Méditerranée.






l'envolée
cirque

Fiche Technique

Spectacle tout public
Sous chapiteau rouge de 22 mètres rond
pouvant accueillir 500 personnes
réparties sur un gradin circulaire

L'Envolée Cirque.

1 av. Paul Vaillant Couturier. 93230 Romainville.
+33(0)1 48 91 01 49 - lenvoleecirque@wanadoo.fr
www.lenvoleecirque.org -  [lenvolee.cirque](https://www.facebook.com/lenvolee.cirque)